

Rutinerat och samspelt i replokalen

Nov. 2006.

Lomma-Bjärreds dragspelsklubb gör allt från vals till musikal.

LOMMA. "Det här är ju inte dragspelsmusik." Orkesterledaren Leif Hansson säger att det är den värsta kommentar han vet. Han har hört den flera gånger och blir alltid lika förnärmad.

– Det finns ingen musik som inte kan spelas på dragspel, säger han bestämt.

Lomma-Bjärreds dragspelsklubb spelar allt från vals och tango till marsch och musikal. Nya utmaningar och nya arrangemang söks hela tiden.

Orkestern har över 200 låtar på sin repertoar. De sjutton medlemmarna samlas varje tisdag för ett två och en halv timme långt övningspass. Då blir de samspelade, men det räcker inte på långa vägar att spela ett par timmar i veckan. Det krävs en hel del övning hemma också för att hänga med i flera olika stämor.

Nedvarvning

Dragspelsklubben arrangerar två konserter om året på dansrotundan. I söndags hölls den senaste konserten för ett par hundra åhörare. Under tisdagens övning var Leif Hansson därför inte allt för krävande.

– Rent mentalt går man ner i varv efter en konsert, säger han.



Varje tisdag samlas dragspelsklubben i Folkets hus. Från vänster Kjell Granelli, Mary Andersson, Bertil Ekelund, Hans Larsson, Kjell Larsson, Sven Liljegren, Hein Bessman, Mona Sandqvist, Hans Persson, Esten Nilsson, Lennart Larsson och Leif Hansson.

Under söndagens konsert fick publiken bevittna hur dragspels-historia skrevs. Orkesterns trummis Hein Bessman rev av ett femminuters taptot som sedan avlös-

tes av Fritiof Anderssons paradmarsch.

– Normalt spelas taptot endast i samband med regementsmusik, säger Hein Bessman.

– Jag kan inte tänka mig att någon annan dragspelsorkester gjort detta. Så blev det jubel från publiken också, säger Leif Hansson.

Orkestern är ett sammansatt gäng och de flesta har spelat ihop i många år. Medelåldern är hög, ingen är under 50 år och den äldste är 75 år. Nyaste medlemmen är Mona Sandqvist som bara varit med ett år. Den som varit med längst är också kvinna.

– Bara jag har varit med från starten 1985, säger Mary Andersson.

Roligt och häftigt

Hon har spelat dragspel sedan tonåren, då hon tröttnade på att öva skalor på pianot.

– Dragspelet var roligt och häftigt.

Känslan är kvar sedan dess för Mary Andersson och likadant är det för de andra i orkestern. De har spelat i många år.

– Vi har roligt och utvecklas hela tiden, säger Leif Hansson som redan börjat planera för låtlistan till Kulturveckan i Lomma.

Text:
Alf Sjögren

alf.sjogren@sydsvenskan.se



Foto:
Torbjörn Carlson

torbjorn.carlson@sydsvenskan.se

